

近代日本文学

責任者 : 黒澤 勉 教授

担当講座(科) : 文学科

講義 21 時間

単位 1 単位

学年

1 学年 前期

学習方針

基本理念 :

文学は言葉の芸術であり、芸術は人間の感性を開拓し、豊かにする営みである。近代（現代を含める）日本文学といっても、限りなく深く、広い。そこで本講義では、身近な岩手の生んだ文学者、文人達の作品を取り上げることとする。本県は、石川啄木や宮沢賢治をはじめ、新渡戸稲造、金田一京助、野村胡堂など優れた文学者・文人を輩出している。彼らの作品や生涯に触れ、彼らの提起している問題について考察を深め、豊かな人間形成の一助としたい。

一般目標 (GIO) :

講義を通して私たちの生活の場であり、第二の故郷ともなる岩手ゆかりの人物について学び、また、その風土や文化について理解を深める。それを通して、時代と環境が人間の生き方や価値観を形成していくことを理解する。広く文化や芸術に対する関心を深め、生涯学習の基盤ともなる読書の習慣、文章を書く習慣を身につける。そのために、日本語の読みとり能力、表現能力を高める。口頭発表を繰り返して、自ら考え、また、他者の考えに関心を持ち、他者と対話する態度を養う。

到達目標 (SBOs) :

1. 岩手の生んだ文学者・文人達に触れ、その生き方や作品について理解を深める。
2. 時代や環境のなかで、様々な価値観が形成されていくことを実例を通して理解する。
3. 優れた作品に接し、それを読み味わう能力を高める。
4. 人生的・社会的な問題について考え、それを文章によって表現する能力を高める。
5. 口頭発表の能力を高め、他者の意見にも耳を傾ける。
6. 様々な価値観・考え方に触れ、それを参考にしながら、自分の考え方を豊かにしていく。
7. 読書の習慣を身につける。
8. 幅広い問題意識を養い育てていく。

講義日程

月日	曜	時限	講座(科)名	担当者	内 容
4/14	月	2	文 学 科	黒澤 勉 教授	石川啄木『一握の砂』『雲は天才である』を読む。
4/21	〃	〃	〃	〃	あらえびす『名曲決定盤』(シュヴァイツァー)を読む。
4/28	〃	〃	〃	〃	金田一京助『アイヌの話』を読む。
5/12	〃	〃	〃	〃	柳田国男『遠野物語』を読む。
5/19	〃	〃	〃	〃	舟越保武『巨岩と花びら』(病醜のダミアン)を読む。
5/26	〃	〃	〃	〃	新渡戸稲造『武士道』を読む。(1)
6/ 2	〃	〃	〃	〃	新渡戸稲造『武士道』を読む。(2)
6/ 9	〃	〃	〃	〃	宮沢賢治『注文の多い料理店』を読む。
6/16	〃	〃	〃	〃	宮沢賢治『鹿踊りのはじまり』を読む。
6/23	〃	〃	〃	〃	宮沢賢治『よだかの星』を読む。
6/30	〃	〃	〃	〃	宮沢賢治『イーハトーボ農学校の春』童話を読む。
7/ 7	〃	〃	〃	〃	賢治の詩と生涯について学ぶ。(1)
8/25	〃	〃	〃	〃	賢治の詩と生涯について学ぶ。(2)
9/ 1	〃	〃	〃	〃	賢治の詩と生涯について学ぶ。(3)

教科書(教)・参考文献(参)・推奨図書(推)

	書 名	著者名	発行所	発行年
教	近代日本文学作品選 ー岩手から日本・世界へ	黒澤 勉	医大文学研究室	2008
教	宮沢賢治作品選	黒澤 勉	信山社	2000

成績評価方法

授業の時に毎回書く作文(5割)と試験(5割)による。

オフィスアワー一覧

授業を担当する専任教員氏名	方 式	曜	時間帯	備 考
文学科 黒澤 勉	A-i	月～金	12:00～17:00	